

## Merkblatt: Musikalische Grundschule und Musikunterricht an der Unterstufe

November 2015

Klassenlehrperson – Musikalischer Alltag		Fachlehrperson – Musikalische Grundschule	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dienende Funktion der musikalischen Aktion (Ritualisierung, Rhythmuswechsel, Lockerung, Konzentrationsspiel)</li> <li>· Punktueller Einsatz der Musik im Unterricht, Lektionszeit für Musik in einzelne Sequenzen aufteilen</li> <li>· Musik fächerübergreifend (thematische Vertiefung im Lied)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sequenziell aufgebauter Musikunterricht, Lernprogression</li> <li>· Musikkompetenz wird nachhaltig aufgebaut. Auf vorhergehende Lerninhalte wird zurückgegriffen.</li> <li>· Kenntnisse und Fertigkeiten, rhythmische und melodische Sensibilität, Solmisation</li> </ul>	
↓		↓	
Praktisches Musizieren	Kenntnisse und Fertigkeiten	Musik begegnen – Musik erleben	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Singen</li> <li>· Musizieren</li> <li>· Spielen / Bewegen</li> <li>· Experimentieren / Improvisieren</li> </ul>	<p>Melodische Grundlagen Rhythmische Grundlagen Bewusstes Hören</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Musik hören, über Musik nachdenken</li> <li>· Instrumente kennenlernen, einsetzen</li> <li>· Stilbereiche und Musikarten</li> <li>· Tanz</li> </ul>	
Musikalische Aktionen auf der Unterstufe sind ganzheitlich aufzufassen			
<p><b>Singen</b> Nachsingen, vorsingen, im Chor singen, dynamisch gestaltetes Singen, rhythmisch sprechen</p> <p><b>Bewegen</b> Illustrierende Bewegungen zum Lied, mimisch/gestisches Gestalten von Musik, Gruppentänze, Kreistänze, freie Tanzformen, Tanzchoreografien</p>	<p><b>Spielen</b> Begleiten, improvisieren, erfinden, experimentieren, arrangieren Gruppeninstrumente Orffinstrumente Elementarinstrumente</p>	<p><b>Zuhören</b> Bewusst hören, erkennen, bestimmen, ordnen, zuordnen, vergleichen, über das Gehörte nachdenken, rhythmisieren, Taktsprache</p> <p><b>Notieren</b> Musik lesen und notieren, Notationen zuordnen, klangliches Realisieren von Elementarnotationen, Klangerwartungen formulieren, zu Musik schreiben/gestalten</p>	